

Roswitha Haftmann Stiftung

Communiqué de presse

Zürich, le 11 août 2008

Le prix Roswitha Haftmann est décerné à l'artiste Vija Celmins.

Le prix européen le plus richement doté dans le domaine des arts, le prix Roswitha Haftmann, est décerné pour l'année 2009 à l'artiste américaine Vija Celmins.

Le conseil d'administration de la Fondation Roswitha Haftmann attribue en 2009 son prix, d'un montant de CHF 150'000.-, à l'artiste américaine Vija Celmins (*1938).

Celmins utilise l'huile pour ses toiles et le fusain pour le papier; ses motifs sont objectifs, et ils ne sont pas dénués de violence: l'arme qui fait feu au bout d'un bras tendu ou l'homme qui brûle en sortant d'une voiture, plongent le spectateur dans un climat inquiétant. Ce monde déstabilisé par la guerre et les agressions politiques internes se reflète particulièrement dans les œuvres que Celmins a créées dans les années 1960; par contre, celles que l'artiste a produites à la fin du millénaire sont tout autres; elles libèrent le spectateur du présent immédiat – lui rendent le temps et le calme qu'il a perdus dans la rue et sous la pression des mass médias. L'attention de l'artiste se concentre sur la nature, son regard se fixe au loin: des ciels nocturnes, abstraits par la technique de photogravure, se font apaisants et parlent de normes universelles. L'observation d'une toile d'araignée en gros plan chasse la peur et provoque en nous cet émerveillement éprouvé face à des phénomènes naturels. Les tableaux tardifs de Celmins naissent peu à peu sous d'innombrables petits coups de pinceau ou de crayon, répétés inlassablement sur le papier retouché et sans cesse retravaillé. Ils ne renforcent pas uniquement l'artiste dans l'acte créateur, mais favorisent la même concentration et la même profondeur chez le spectateur devant l'œuvre. Ces images sont une introspection de l'être, de ses propres forces, mais aussi de forces supérieures. L'artiste utilise de façon magistrale les particularités de chaque médium pour le plier à ses propres fins. C'est en reconnaissance de cette extraordinaire performance artistique que le conseil d'administration de la Fondation Roswitha Haftmann lui décerne ce prix.

VIJA CELMINS

Née en 1938 à Riga, en Lettonie, Vija Celmins, dont la famille avait émigré aux Etats-Unis en 1948, vit et travaille principalement à New York depuis 1981. Après avoir fréquenté le John Heron Institute à Indianapolis, Vija Celmins termine ses études en 1965 à l'Université de Californie par une maîtrise ès beaux-arts en peinture. Elle enseigne les beaux-arts à Los Angeles, puis à la Copper Union, à New York, et à la Yale Graduate School dans le Connecticut, entre autres. A la fin de ses études, elle est exposée dans diverses galeries et musées des Etats-Unis. Après

c/o Kunsthaus Zürich
Winkelwiese 4
Postfach
CH-8024 Zürich

Tel. 044 253 84 84
Fax 044 253 84 33

ses premières expositions individuelles – telle celle qui a eu lieu au Whitney Museum of American Art en 1973 –, nombre d'expositions traitant de divers aspects de son œuvre furent montées dans les décennies suivantes aboutissant à la rétrospective de 1992 qui eut lieu à l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie. La première exposition européenne de Vija Celmins eut lieu sur l'initiative de la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris en 1965. En 1996, Vija Celmins obtient le prix de l'American Academy Award of Arts and Letters et l'année suivante le titre de membre de la Fondation John D. et Catherine T. MacArthur.

Dans le cadre d'une exposition itinérante organisée par l'Institute of Contemporary Art de Londres, les œuvres de Celmins furent également exposées en 1997 au Museum für moderne Kunst à Francfort et au Kunstmuseum de Winterthur. Quant au New Yorker Metropolitan Museum of Art, il organisa en 2002 une exposition consacrée uniquement à ses dessins. En 2006, Celmins reçoit l'Athena Award for Excellence in Painting et la même année, une rétrospective de ses dessins est organisée au Centre Pompidou à Paris. Dans les collections européennes, son œuvre n'apparaît que rarement, mais le nombre d'expositions collectives auxquelles elle participe depuis les années 1990 est considérable. Les œuvres de Celmins sont exposées actuellement à la 55th Carnegie International, organisée par le Carnegie Museum of Art de Pittsburgh en Pennsylvanie.

FONDATION ET LAUREATS

Vija Celmins est, après Maria Lassnig et Mona Hatoum, la troisième artiste femme à recevoir le prix le plus richement doté d'Europe. D'autres lauréats se sont vu décerner ce fameux prix tels que Walter de Maria, Jeff Wall, Robert Ryman, Peter Fischli et David Weiss, Richard Artschwager et Douglas Gordon.

Cette distinction a été instituée sur l'initiative de Roswitha Haftmann (1927-1998). La Fondation qu'elle a créée décerne depuis 2001 un prix, selon une périodicité de un à trois ans, à des artistes vivants dont l'œuvre est d'une éminente portée. Les lauréats sont choisis par le conseil d'administration de la fondation, composé des directeurs du Musée d'Art de Berne, du Musée d'Art de Bâle, du musée Ludwig à Cologne et du Kunsthaus Zürich. À ceux-ci viennent s'ajouter des membres nommément cités dans la lettre de fondation ou nommés par le conseil d'administration lui-même. Vous trouverez des informations supplémentaires sur la donatrice, le jury, le prix et les lauréats en consultant www.roswithahaftmann-stiftung.com.

Pour de plus amples informations et du matériel photographique:
Kristin Steiner, +41 (0)44 253 84 13, kristin.steiner@kunsthau.ch