

Roswitha Haftmann Stiftung

Communiqué de presse
Zurich, le 16 janvier 2008

Le prix Roswitha Haftmann est décerné à l'artiste vidéo Douglas Gordon.

La récompense artistique la plus richement dotée en Europe, le prix Roswitha Haftmann, est attribuée en 2008 à l'artiste vidéo écossais Douglas Gordon. La remise du prix aura lieu le 8 mai 2008 au Kunsthaus Zürich.

En 2008 le conseil d'administration de la Fondation Roswitha Haftmann décerne le prix doté de CHF 150'000.- à l'artiste vidéo écossais Douglas Gordon (*1966). Débutant avec la photographie, Gordon a développé une langue autonome à partir d'installations vidéo et cinématographiques. Avec Doug Aitken et Stan Douglas, c'est l'un des plus éminents représentants de la génération moyenne des artistes vidéo. Il a reçu le prix Turner en 1996.

Avec enthousiasme, il décompose, fragmente ou dédouble les images ou bien encore les transforme en leur contraire. Le doute est son complice sur le chemin de la réussite artistique. Et Gordon joue un double jeu: s'attaquant à la crédibilité des images médiatiques, il brouille la capacité de perception de l'observateur. Il se sert des illusions optiques dans des installations; du matériel cinématographique trouvé obtient, par le biais d'omissions, des contextes totalement nouveaux et des éléments auditifs génèrent des attentes, qui ne se dégagent pas, ou alors s'associent différemment, dans le monde pictural. Dans son œuvre il explore des thèmes tels que la tentation et la peur, la vie et la mort, la culpabilité et l'innocence. Douglas Gordon fascine l'observateur en lui mettant sous les yeux sa propre existence, vacillante et contradictoire.

Le brio esthétique et la violence émotionnelle de ses travaux vidéo ne sont en rien inférieurs à ceux de ces modèles – notamment des films d'Alfred Hitchcock. Qu'une caméra, dans «Play Dead: Real Time», tourne autour d'un éléphant dressé se couchant comme pour mourir dans la galerie new-yorkaise Gagosian, ou qu'elle montre, dans «B-Movie», une mouche qui d'abord agite longtemps les pattes puis meurt pour de bon. Les thèmes de Gordon comprennent la peur des tentations, ses travaux jouent avec la culpabilité et l'innocence, la vie et la mort. Il présente la nature des êtres humains dont il dresse le portrait dans ses travaux comme changeante et contradictoire. Exemple le plus récent: «Zidane, un portrait du 21ème siècle», une documentation sur la star française du football, qui a été montrée au festival de Cannes en 2006.

Le conseil d'administration de la fondation décerne le prix Roswitha Haftmann à Douglas Gordon, en hommage à cette prestation artistique extraordinaire, qui s'épanouit désormais dans d'autres genres que les arts médiatiques.

c/o Kunsthaus Zürich
Winkelwiese 4
Postfach
CH-8024 Zürich

Tel. 044 253 84 84
Fax 044 253 84 33

DOUGLAS GORDON

Douglas Gordon (né en 1966 à Glasgow) vit et travaille à New York et Glasgow. De 1984 à 1988 il a fait un Bachelor of Arts à la Glasgow School of Art puis a étudié jusqu'en 1990 à la Slade School of Art de Londres. Il a reçu en 1996 le prix Turner.

Il est présent depuis, par des travaux et des expositions, dans les musées publics les plus importants d'Europe, des États-Unis, du Canada et d'Amérique du sud.

FONDATION ET LAURÉATS

Douglas Gordon est après Mona Hatoum le second lauréat britannique du Prix décerné par la Fondation Roswitha Haftmann. Il a d'éminents prédécesseurs dans l'histoire encore jeune de cette distinction, qui est la plus richement dotée en Europe et qui a été créée par Roswitha Haftmann (1927-1998), galeriste aussi belle que fortunée. La distinction, financée par les revenus d'un fonds, a été décernée pour la première fois en 1991 et est allée à Walter de Maria. Ont suivi ensuite Maria Lassnig, Jeff Wall, Mona Hatoum, Robert Ryman, Peter Fischli et David Weiss ainsi que Richard Artschwager.

La fondation décerne le prix, selon une périodicité de un à trois ans, à des artistes vivants, dont l'œuvre présente une importance inégalée. Les lauréats sont choisis par le conseil d'administration de la fondation, composé des directeurs du Musée d'Art de Berne, du Musée d'Art de Bâle, du musée Ludwig à Cologne et du Kunsthaus Zürich. À ceux-ci viennent s'ajouter des membres nommément cités dans la lettre de fondation ou nommés par le conseil d'administration lui-même. Vous trouverez des informations supplémentaires sur la donatrice, le jury, le prix et les lauréats en consultant www.roswithahaftmann-stiftung.com.

La remise du prix a lieu le 8 mai 2008 au Kunsthaus Zürich en présence d'invités.

Pour de plus amples informations et du matériel photographique:

Björn Quellenberg

+41 (0)44 253 84 11

bjoern.quellenberg@kunsthaus.ch