

Roswitha Haftmann Stiftung

Communiqué de presse

Zurich, 24 août 2010

Le prix Roswitha Haftmann 2011 est attribué à Carl Andre.

Le prix d'art européen le mieux doté, le prix Roswitha Haftmann, va en 2011 au premier sculpteur du minimalisme, Carl Andre. Un prix spécial est décerné à la chorégraphe et dessinatrice Trisha Brown.

Le conseil de fondation de la Fondation Roswitha Haftmann décerne le prix Roswitha Haftmann 2011, doté de 150 000 CHF, à l'artiste américain Carl Andre (*1935).

Dans la seconde moitié du 20ème siècle, Andre a redéfini le genre de la sculpture: loin de l'objet fermé sur lui-même, il l'inscrit dans l'espace. Son oeuvre sculpturale fut la première à être rattachée à l'art minimal. Les agencements de lignes, de reliefs et de surfaces qui se prolongent dans l'espace sont caractéristiques de son art. Par une combinaison de matériaux, le plus souvent naturels, archaïques, et l'utilisation de la masse, de l'espace, du volume et de la gravité, il crée des lieux perceptibles physiquement, qui invitent l'observateur à entrer dans l'oeuvre. En reconnaissance de ce travail d'innovation artistique, le conseil de fondation décerne le prix Roswitha Haftmann à Carl Andre.

LE LAURÉAT ET LA REMISE DU PRIX

Andre, né en 1935 à Quincy aux États-Unis, vit et travaille à New York. Il a fréquenté la Phillips Academy d'Andover, Massachusetts, de 1951 à 1953. Frank Stella, qui a travaillé avec le sculpteur en 1958 et 1959, y a étudié également. Après sa première exposition monographique à la galerie Tibor de Nagy à New York en 1965, la carrière artistique d'Andre a suivi une pente ascendante. Son parcours est jalonné par ses participations répétées à la Documenta de Cassel, l'exposition de groupe légendaire d'Harald Szeemann «Live in your head: when attitude becomes form» à la Kunsthalle de Berne en 1969 et son exposition individuelle au Musée Guggenheim de New York en 1970. Aujourd'hui, les oeuvres d'Andre sont présentes dans les collections publiques et privées de renom.

Carl Andre est la onzième personnalité artistique à recevoir le prix d'art le plus richement doté d'Europe. La cérémonie de remise de ce prix doté de 150 000 CHF doit avoir lieu en printemps 2011 au Kunsthaus Zürich.

c/o Kunsthaus Zürich
Winkelwiese 4
Postfach
CH-8024 Zürich

Tel. 044 253 84 84
Fax 044 253 84 33

HISTOIRE DE LA FONDATION

Cette distinction est le fruit d'une initiative de Roswitha Haftmann (1924-1998). Depuis 2001, sa fondation décerne un prix à des artistes vivants dont l'œuvre a une signification primordiale. Le legs de cette galeriste, aussi belle que fortunée, est depuis l'objet d'une grande attention. Les lauréats sont désignés par le conseil de fondation. En font partie les directeurs du Kunstmuseum de Berne, du Kunstmuseum de Bâle, du Musée Ludwig de Cologne et du Kunsthaus Zürich. À ceux-ci viennent s'ajouter des membres nommément cités dans la lettre de fondation ou nommés par le conseil de fondation.

PRIX SPÉCIAL POUR TRISHA BROWN

La lettre de fondation ménage la possibilité d'attribuer un prix spécial. Le jury en a fait usage pour la première fois en 2007 en récompensant le cinéaste Jonas Mekas pour sa contribution à la culture cinématographique avantgardiste. Cette fois, le choix s'est porté sur la chorégraphe Trisha Brown (*1936). Après la fondation de sa propre compagnie en 1970, Brown s'est fait un nom dans les années 1980 grâce à des productions auxquelles les artistes Robert Rauschenberg et Laurie Anderson ont contribué. Brown est considérée comme la fondatrice de la danse post moderne. Son style géométrique ainsi que ses performances – présentées dans des lieux insolites – sont étroitement imbriquées dans le monde artistique. Elle franchit avec prédilection les frontières entre les différents genres. L'œuvre graphique de Brown s'est développée en parallèle à sa création dans le domaine de la danse. Elle a fait son entrée à la Biennale de Venise, à la Documenta, a pu être vue au centre Pompidou ou au Walker Art Center à Minneapolis. Par son travail pluridisciplinaire incomparable, d'une qualité remarquable sur des décennies et sans cesse renouvelé, Trisha Brown a gagné le respect du jury de la Fondation Roswitha Haftmann. Le prix spécial qui lui est attribué est doté de 75 000 CHF.

Des informations supplémentaires sur la donatrice, le jury, le prix et les lauréats sont disponibles sous www.roswithahaftmann-stiftung.com.

Pour des informations de presse complémentaire et du matériel photographique

Fondation Roswitha Haftmann

c/o Kunsthaus Zürich

Kristin Steiner, +41 (0)44 253 84 13, kristin.steiner@kunsthaus.ch